

## АНГАЖИРОВАННОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ

**Владимир Васильевич Силин**

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры теории и практики перевода и социолингвистики  
Таврический национальный университет им. В.И. Вернадского  
Факультет иностранной филологии

E-mail: [vlsilin@yandex.ru](mailto:vlsilin@yandex.ru)

Под ангажированностью литературы подразумевается однозначная политическая направленность ее идейного содержания, состоящая в злободневной критике некоторых социальных явлений, характерных для определенных исторических периодов и определенных географических регионов. Очевидный недостаток ангажированной литературы состоит в том, что она понятна и интересна только в данный исторический период и в данном географическом регионе. Кроме того, эта литература всегда рискует утратить свою художественность и скатиться в публицистику.

В противовес ангажированной литературе существует литература, в которой поднимаются *универсальные* общечеловеческие проблемы, благодаря чему она может быть понятна и интересна везде и во все времена. Однако у этой литературы есть свой недостаток – она слишком «оторвана» от действительности, и только косвенно, то есть иносказательно, указывает на актуальность универсальной проблемы.

Со своего зарождения литература ставила «вечные» универсальные проблемы, которые легко обнаруживаются в мифах, сказках, притчах, баснях, в классических трагедиях и др. Универсальные конфликты поднимаются в иносказательных произведениях на всех этапах развития литературы и до настоящего времени. Вся эта литература исходит из принципа *символизации* искусства, который основан на обязательном неправдоподобии. Принцип *подражания* природе, предполагающий правдоподобие, с трудом пробивал себе дорогу в литературе и относительно полно реализовался только в *реализме*. Именно реализм привел к ангажированности литературы. Недаром первый реалистический роман – «Красное и черное» (1830) – воспринимался публикой, воспитанной романтической литературой, почти как публицистический, а его стиль считали слишком документальным. Стендаль сам понимал это, потому и заявил, что достоинства его романа поймут только через пятьдесят лет. Ангажированность реалистического произведения проявляется в его *социальной критике*, недаром Белинский назвал реализм «критическим». Остроту критике придает *типичность* проблемы,

описанной как единичная.

Писателю всегда хочется высказаться по поводу актуальных социальных проблем, однако проблема выбора между типизацией и универсализацией, стоящая перед ним, довольно сложна, так как первое может привести к публицистической злободневности и быстрому забвению как произведения, так и автора; второе уводит далеко от реальности своим неправдоподобием, создавая риск непонимания актуальности универсальной проблемы.

Рассмотреть в докладе проблему выбора предлагается на примере истории алжирской франкоязычной литературы, которая зародилась только в середине XX столетия, но за короткий срок своего развития создала и ангажированные произведения, и произведения с универсальными конфликтами, и их гибриды.